

el Periódico de Catalunya

sá. 12

PASO HACIA LA DESCENTRALIZACIÓN DEL AEROPUERTO **PANORAMA** ▶ Páginas 34 y 35, y editorial

Mayoría catalana en el consejo rector de El Prat

La Generalitat celebra que cinco de los nueve miembros sean de instituciones de Catalunya **Otro acto en el IESE** reivindica que la instalación dependa menos de AENA

LUCHA CONTRA EL HAMBRE

La vida de un niño por 50 euros

ANÁLISIS

Su seguridad es nuestro futuro

POR **Kristalina Georgieva**
COMISARIA DE AYUDA HUMANITARIA DE LA UE

TEMA DEL DÍA ▶ Páginas 2 a 4 y editorial



SALVADO EN SEIS SEMANAS. Una mujer somalí posa con su hijo afectado por la hambruna y luego sanado gracias a la ayuda internacional.

Turistas exóticos... y ricos

Rusos, brasileños y chinos son los visitantes que más gastan en Barcelona

COSAS DE LA VIDA
▶ Páginas 50 y 51

20-N FALTAN 8 DÍAS **PANORAMA** ▶ Páginas 14 a 25

Los recortes y el paro marcan el debate en TV-3

▶ Fuego cruzado entre los candidatos catalanes con la crisis económica como eje central

Urdangarín defiende su «honor e inocencia» desde Washington

PANORAMA
▶ Página 26

HOY

Yo Dona

Amanda Seyfried, nueva diosa de la taquilla

MAÑANA

Dominical

Entrevista con Polanski: «Me considero víctima»



PRIMERA FILA

Deportes **Icult** Gente Televisión



Las motos correrán en todos los canales de T-5

Ángel Nieto y Dennis Noyes pasan de TVE a Mediaset y tendrán como compañeros a Queco Otxoa, Mela Chércoles y Lara Álvarez → P. 85



JOSEF GARCIA

TUNEADOS. Francisco Franco, Manuel Fraga, Leyre Pajín, Joan Laporta, Soraya Sáez de Santamaría y José Luis Rodríguez Zapatero.

PAÍS DE ZOMBIS

El escritor Hernán Migoya muta a políticos españoles en muertos vivientes → P. 70 y 71

'La Roja', en el templo culé

La selección de Del Bosque, con 8 azulgranas al frente, juega con Inglaterra en Wembley → P. 64 y 65

iCULT

Una novela que respira el espíritu 'underground' de la revista 'Víbora'

El universo zombi de Hernán Migoya

► **El escritor convierte a políticos españoles en muertos vivientes**

ERNEST ALÓS
 BARCELONA

Quien viese a Mariano Rajoy y Alfredo Pérez Rubalcaba en el cara a cara televisivo quizá detectase cierta rigidez muscular (aún mayor en el caso de Manuel Campo Vidal) y dificultades de expresión, amén de miedo ambiental y un contenido de deseo de comerse vivo al adversario. En *Una, grande y zombi* (Ediciones B), la última novela de Hernán Migoya (Ponferrada, 1971), una escena como esta acabaría con los dos contendientes abalanzándose para devorarse las partes ocultas bajo la mesa del debate. Literalmente. Porque se trata de una historia demente en la que España es víctima de un contagio zombi en el que, conspirando entre bambalinas, acabarán apareciendo hasta Fraga, Franco y Millán Astray. Que bien mirado, manco, tuerto y asesino, ya tenía un algo de muerto en vida.

¿Digamos que es una novela bu-

rra? «Burra», asiente Migoya, que se siente «honrado» cuando se le dice que el libro respira por los cuatro costados el espíritu *underground* del *Víbora*, la incorrectísima revista de cómic de la que fue redactor jefe durante seis años. «Quería hacer una novela *pulp*, literatura popular, de género fantástico, en la que el lector se lo pase muy bien leyendo situaciones límite de terror y acción, que sea al mismo tiempo un homenaje a Richard Matheson y a José Mallorquí, Armando Matías Guiu y Víctor Mora, en que la mala leche pueda ir por la vía del humor», explica Migoya.

«A QUIEN LE PIQUE, DOS PIEDRAS» // Con un sambenito encima desde su *Todas putas*, convierte en víctima de un asqueroso ataque caníbal-sexual ya en el primer capítulo a Leire Pajín. ¿No escarmienta? «Lo que me pasó es precisamente lo que me ha convencido de que no hice nada malo y que he de seguir por este camino. La sátira es esto, y a quien le pique, dos piedras. Lo he hecho como un desahogo, que espero que comparta el lector, contra estos políticos que tenemos. Los he convertido en zombis para poder hacer con ellos lo que la gente querría hacer». No solo hay políticos, Camp Nou, Valle de los Caídos y esas inquietantes botellas de vino con la bandera española y el retrato de Franco, que quede claro. También hay una *road movie* con historia de amor entre una zombi, un catalán de piel negra y un boig noi como tercero en discordia.

Decir que algunas escenas de la novela son de mal gusto se queda corto. Quien lea las primeras páginas verá que los ataques caníbales tienen carácter sexual cuando las

Pasa a la página siguiente

algunas de las personalidades satirizadas en 'Una, grande y zombi'



JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO
 El presidente del Gobierno español encuentra una sangrienta manera de acabar con la preocupante crisis económica que padecemos.



LEIRE PAJÍN
 Es la segunda víctima, tras Alfredo Pérez Rubalcaba, del zombi Zapatero. El autor ajusta cuentas con la ministra por la polémica de 'Todas putas'.



MARIANO RAJOY
 Hernán Migoya se la juega imaginando qué secretos, celosamente guardados, oculta el líder del Partido Popular y candidato a la presidencia.



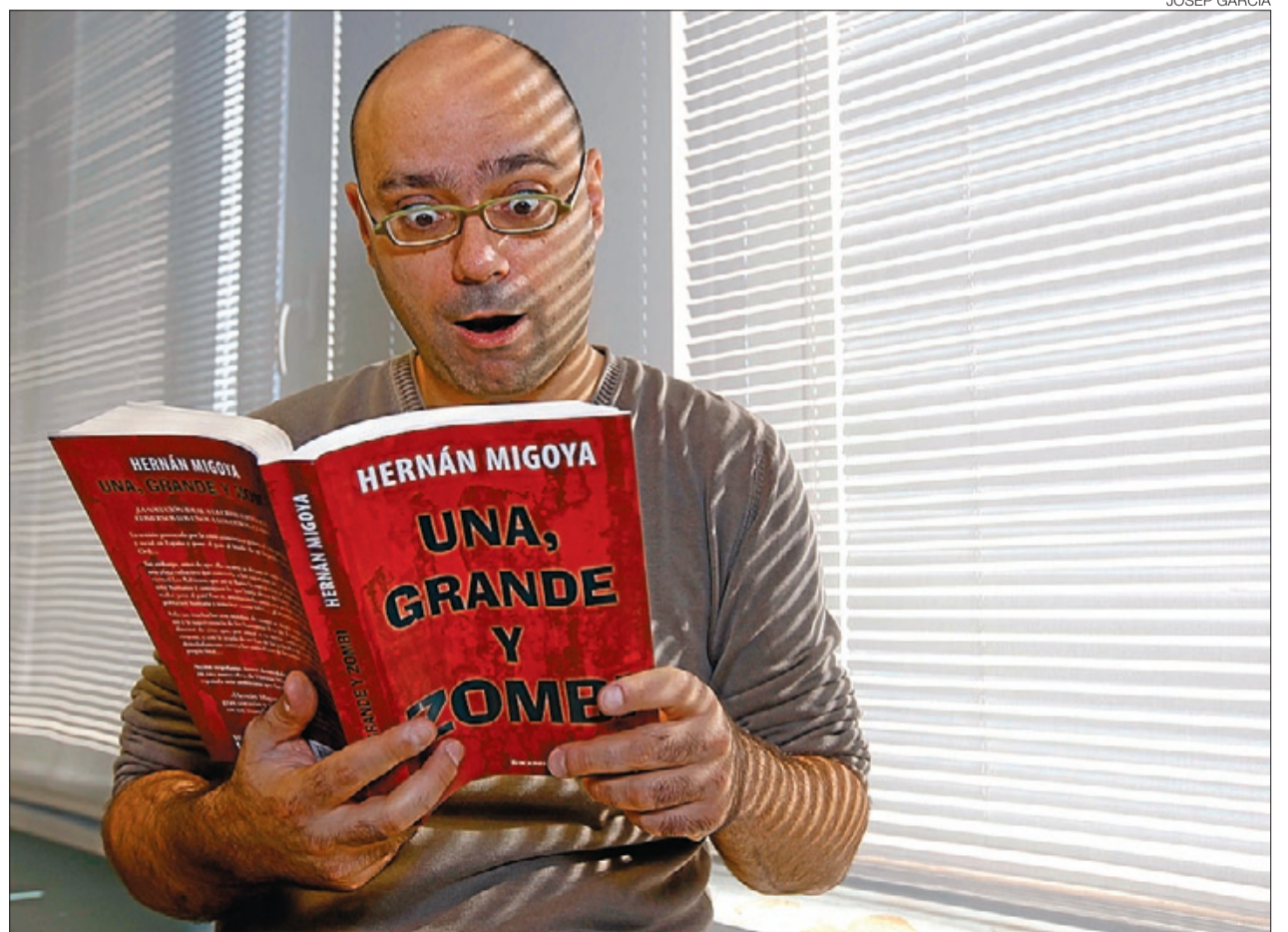
MANUEL FRAGA
 Piense el lector en la forma de hablar del veterano político, en Palomares y en su célebre frase «la calle es mía» e imagínenlo en un mundo zombi.



FRANCISCO FRANCO
 «Atado y bien atado», dijo el dictador. Y movía la mano así, como... ¿En qué estaría pensando? Hernán Migoya tiene su particular versión.



JOSÉ MILLÁN ASTRAY
 ¿No creen que tuerto, manco y con la mala leche que gastaba podría ser un personaje de 'Walking dead'? (Foto sin aplicación ZombieBooth)



►► El autor Hernán Migoya, fotografiado con su novela en la sede barcelonesa de Ediciones B.

OTRO TÍTULO

ROMEO Y JULIETA, ENTRE CADÁVERES

► **Todo se puede zombificar, un verbo clave en la literatura popular actual. R y Julie (Reservoir Books / Empúries), última aportación internacional viene firmada por Isaac Marion que adapta nada menos que el *Romeo y Julieta* shakesperiano.**

► **Marion, treintañero de Seattle, fue rescatado de «la ciénaga de internet» por una agente avispa. Acaba de rodarse la película, con John Malkovich.**

<<<

Aplicación ZombieBooth sobre fotos reales de los personajes.



JOAN LAPORTA

En la novela preside la Generalitat de Catalunya. Y el autor describe un partido de fútbol en el Camp Nou, al que Laporta asiste, que acaba fatal.



SORAYA SÁENZ DE SANTAMARÍA

El autor de 'Una, grande y zombi' alcanza las más altas cotas de ofensiva zafiedad pensando en la portavoz parlamentaria del Partido Popular.

Viene de la página anterior

víctimas son mujeres. ¿Carne de denuncia ante fiscalía? «A Rajoy y a Pepiño Blanco también les comen... Mira la página 287... ¿Queda contestada la pregunta?», responde. Pues sí. «Me doy miedo a mí mismo, tengo un problema de autocensura, no sé cuándo parar cuando escribo», confiesa Migoya.

¿Se anima a teorizar lo zombi? Un poco: «Hay un marco más general, que es el regreso del terror. Cuando estudiábamos cine nos explicaban cómo la paranoia anticomunista de los 50 se reflejaba en los clásicos del cine fantástico. Hoy estamos pasando otra vez por una época en la que la gente necesita vehicular unos miedos brutales».

Eso sí, el escritor criado en Barberà del Vallès, que vive tan contento en el Guinardó, advierte de que no es particularmente fan del fenómeno zombi. «Solo es una excusa para poderme pasar tres pueblos. Convertir a los personajes en muñecos a los que les puede pasar de todo, poder escribir escenas gore, terroríficas y asquerosas de verdad». Pues eso. ≡

«Más que indignados, estamos cabreados»

ENTREVISTA MAX LEMCKE ▶ Director de '5 metros cuadrados'

OLGA PEREDA
MADRID

Después de mostrar la despiadada competitividad laboral de los ejecutivos en *Casual day*, Max Lemcke (Madrid, 1967) ha optado ahora por mostrarnos otro mundo despiadado –el inmobiliario– en su segunda película: *5 metros cuadrados*, un drama con la que conquistó el máximo galardón del festival de Málaga y que sirvió para confirmar el potencial dramático de Malena Alterio y Fernando Tejero, que se llevó el premio al mejor actor. La película llegó ayer a los cines.

–Confía usted en dos reyes de la comedia, Fernando Tejero y Malena Alterio, para un drama inmobiliario que no concede ni un respiro al público.

–Alterio fue la primera en entrar en el reparto. Ya había trabajado con ella en *Casual day*, donde tuvo un papel pequeño. Me encanta que los actores aceptan tener papeles tan diminutos. Respecto a Tejero, reconozco que tenía ciertos prejuicios por su vena cómica. Sobre todo, porque el espectador de *5 metros cuadrados* podía pensar que se trataba de una comedia. Pero Tejero luchó por el personaje, se volcó y me convenció. Ambos representan muy bien a una pareja normal, son dos españoles corrientes.

–¿Le gustaría que *5 metros cuadrados* se viera como *El pisito del siglo XXI*?

–Sería un honor. La vivienda es un derecho constitucional, pero seguimos sin dar respuesta a un tema tan necesario y básico.

–La pareja protagonista de su película compra una casa sobre plano, pero nadie la construye.

–Sí, es una realidad que nos preocupa a todos. Y, además, vemos que siempre pagan los mismos, tipos como los protagonistas de la película. Creo que a la gente le puede interesar este filme porque se identificará con lo que está viendo, tendrá empatía con la lucha del personaje principal. Les puede servir de catarsis ver a los poderosos ponerse de rodillas y pedir perdón, algo que, de momento, no ha pasado en el mundo real.

–¿Sigue dedicando su filme a todos los constructores y sus madres?

–Eso lo dije en Málaga y fue una salida de tono para provocar (risas). Más que indignados, lo que estamos es cabreados. Y hace falta decírselo a la cara a los que nos han metido en esto: instituciones, el mundo de la política, de las empresas, del capital... Algo tiene



DAVID CASTRO

▶▶Max Lemcke, fotografiado esta semana en Madrid.

“

«La vivienda es un derecho constitucional y no hallamos respuesta a un tema tan básico»

«Tenía prejuicios con Fernando Tejero, pero luchó por el personaje, se volcó y me convenció»

que cambiar. Si no nos van a devolver todo lo que nos han robado, por lo menos que nos pidan perdón.

–*5 metros cuadrados* ganó Málaga, pero se estrena ahora. ¿Por qué tantos meses de espera?

–El cine español lo tiene difícil para llegar a las salas. También está difícil hacer las películas. Nosotros, por ejemplo, tuvimos varios parones por problemas de financiación. Pero, bueno, una vez terminada la cinta, la prioridad de los distribuidores y los exhibidores son los filmes estadounidenses. Nosotros lo que hacemos es tapar los huecos que quedan. Hay directores españoles muy conocidos o películas con mucho dinero para promoción que tienen más fuerza, pero no es mi caso. Es mi segundo trabajo en cine y no tengo un enorme club de fans detrás.

–En los últimos meses, la cartelera se está llenando de títulos españoles.

–Y muy variados y buenos. En España se hace buen cine y queremos llegar al público. A ningún director le interesa hacer una película para que la vean cuatro aficionados a los filmes de autor. ≡

ideas

JORDI
Puntí



El futuro de las ciudades

El otro día estaba curioseando en una librería y de repente me puse muy contento: *Muerte y vida de las grandes ciudades*, el mítico ensayo de Jane Jacobs que publicó hace poco Capitán Swing, ha llegado a la segunda edición. Cohetes, champán. Todavía hay esperanza, me dije en pleno ataque injustificado de optimismo. Si no conocen ese libro, pero viven en una ciudad, salen a la calle y compran en la tienda de la esquina, les recomiendo que lo lean. Si no tienen tiempo, compren un ejemplar y regálenlo a los alcaldes y jefes de urbanismo de su ciudad. Ellos no tienen excusa.

En realidad, *Muerte y vida de las grandes ciudades* es una falsa novedad y es sobre todo un libro superviviente. En EEUU se publicó en 1961 y, desde entonces, las ideas y actitudes que defiende se han vuelto cada vez más radicales. En España se había editado en los 60 y 70, pero luego se esfumó, y no es casualidad que esta ausencia de casi 40 años coincida con la llega-

Si no conocen el mítico ensayo de Jane Jacobs, les aconsejo que lo lean

da de la especulación urbana en los 80. ¿Cuáles son las ideas y actitudes de Jane Jacobs? Pues las de alguien que defiende un modelo de ciudad basado en las relaciones humanas, con las calles y parques como punto de encuentro, que cree en la diversidad cultural y prefiere la variedad a la uniformidad de los edificios.

Este es un libro contra los suburbios, las casas pareadas, los centros comerciales. Su autora fue una activista social que en los 50, en Nueva York, se rebeló contra los planes urbanísticos que pretendían arrasar la parte baja de Manhattan. Sus charlas motivaron un movimiento de rechazo que consiguió revocar esos cambios. Esta inquietud la llevó a escribir *Muerte y vida...*, que pronto se convirtió en un libro de referencia. La mala noticia es que el futuro urbanístico que temía Jane Jacobs es hoy una realidad desastrosa. Esta nueva edición, pues, llega para alertarnos –como dice Manuel Delgado, otro que tal, en el prólogo– «de la alianza sagrada entre políticos, mercaderes, arquitectos y planificadores». ≡