

Enlace original: <http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2003/05/740/index.html>

El Mundo, 28 de Mayo de 2003
Ha estado con nosotros ...

Hernán Migoya



'Todas putas', la última obra del escritor, cineasta y editor Hernán Migoya ha levantado ampollas. ¿El motivo? Uno de los relatos que componen el libro narra la historia de un violador que quiere que se reconozcan sus derechos como tal. Mientras que algunas asociaciones feministas y grupos políticos han visto en la obra "una apología de la violación"; más de un centenar de intelectuales han firmado un manifiesto de apoyo al autor argumentando que la literatura es ficción y que retirar el libro constituiría una flagrante censura. La polémica está servida.

1. Creo que leeré su libro, el primer capítulo me ha gustado mucho. Me ha parecido un ejercicio de cinismo espléndido, ¿es esa una constante en su trabajo? Gracias. Una mujer progresista y feminista

Sí, el cinismo suele ser parte intrínseca de mi obra. Aunque en otros relatos va unido a cierto romanticismo, creando una mezcla muy rara, como de tragicomedia: uno no sabe si reír o llorar. Me gusta producir esa sensación en el lector o lectora. Y ya que tiene usted la sana costumbre de ser progresista y feminista (gracias, gracias), le incluyo un texto que he escrito esta mañana al respecto: "El tipo de mujer que al que yo me dirijo y que defiendo se aleja completamente del cliché barato y machista que ve a la mujer como un ser indefenso que se ofende ante la mera mención del sexo y que carece absolutamente de sentido del humor. Por desgracia, en la actualidad muchos colectivos supuestamente feministas cumplen ambos requisitos y se corresponden por entero a dicho cliché. Afortunadamente, no representan al 100 % de las mujeres, y la mayoría de éstas saben reírse de sí mismas. Ése es el tipo de mujer, independiente y progresista de verdad, que yo defiendo y ésas son las mujeres que me felicitan de continuo por mi libro, porque se han muerto de risa con unos relatos y con otros se han emocionado". Me alegro mucho que le haya gustado mi relato.

2. He leído el primer capítulo de su libro gracias a elmundo.es. La verdad es que me parece bueno, pero quizás ese tono irónico sea difícil de asimilar, sobre todo para mujeres afectadas. ¿No es quizás el tema lo suficientemente serio como para tratarlo con algo menos de ironía? Sobre todo para no crear confusión en mentes quizás no preparadas para ese lenguaje

Cuando aprendamos todos a reírnos de nosotros mismos, las máscaras del terror y la hipocresía caerán inútiles. El humor es la llave de todo.

3. ¿No cree que la "censura" social de su libro se deba a un florecimiento del conservadurismo más rancio del país así como a un progresismo mal entendido?

Sí.

4. Acabo de leer el primer capítulo de su libro y me gustaría preguntarle como se le ocurrió escribirlo? es decir, donde encontró la inspiración?

El relato EL VIOLADOR trata en el fondo más sobre los modos establecidos en nuestra sociedad de relacionarse entre hombre y mujer (o, dicho de manera más antropológica, los ritos de apareamiento humano) que sobre el hecho de la violación. Quería poner de manifiesto, entre otras cosas, la hipocresía y la torpeza que envuelven muchos de esos acercamientos entre hombre y mujer, sobre todo entre la juventud (emborracharte para atreverte a ligar, etc.). La idea del violador me sirvió para darle un giro irónico y totalmente satírico al tema.

5. Buenos días. Me parece una gran noticia que este libro se haya publicado (como debería pasar con todos). Tengo curiosidad (lo confieso) por saber cómo convenció a la Presidenta del Instituto para la Mujer de que publicarlo en su editorial era buena idea.

Miriam no era presidenta de nada en la época. Simplemente una editora, brillante como pocas personas que conozco. A ella le entusiasmó la idea del libro y le gustó mi estilo literario. No tuve que convencerla de nada.

6. por qué 'Todas putas' como titulo?

Porque para mí, como para muchas mujeres, el concepto "puta" no es necesariamente negativo (una cantante americana, no sé si Meredith Brooks, lo reivindicaba hace tres o cuatro años en su hit "Bitch"). Mi idea es que muchas mujeres (y la mayoría de hombres) deberían asumir de una manera más natural su sexualidad. Y el concepto de "puta", tal como yo lo entiendo (llevar la sexualidad a flor de piel de una manera casi inconsciente; para nada me refiero a la profesión de prostituta: en mi libro no aparece ni una, deliberadamente) es eminentemente femenino. Muy pocos hombres podemos ser putas.

7. ¿Cuál ha sido su finalidad al escribir "Todas Putas"? Lo digo porque si trata de denunciar las degradaciones a las que se puede someter a una mujer, no creo que haga falta escribir ese libro. Sinceramente, defiendiendo la libertad de expresión, y defiendiendo que usted escriba ese libro, pero parece que se regodea bastante en lo que cuenta.

Bueno, creo que todo escritor debe escribir con pasión. El libro incluye muchos otros temas e intereses que el del primer relato. Pero en todo caso, yo no estoy de acuerdo con usted: Hace falta escribir TODOS los libros.

8. ¿Tiene alguna violación cercana a usted?

Por suerte, no.

9. ¿Imaginaba usted la publicidad gratuita conseguida gracias a este escándalo?

No.

10. cual es la opinion sobre el libro de la rama femenina de tu familia?

Mi madre no lo ha leído. No sé qué opina mi cuñada sobre el libro, pero creo que le ha gustado. Por lo menos así parece cuando se pone a despotricar contra las críticas negativas (ja ja)

11. Hola Hernan, animo frente a esta caudillada, Que es lo que mas te ha dolido en este asunto, la acusacion de apologia o el abandono de la editora cuando el marron se le ha venido encima???

Me produce muchísimo pudor y remordimientos haber sido el ariete involuntario utilizado por los políticos para iniciar una caza de brujas contra Miriam. Miriam Tey es la persona más progresista que conozco del PP y también del PSOE. Por ese complejo de culpa -y porque creo que un autor nunca debe ponerse por delante de su obra- no hice declaraciones durante una semana, ni he querido aparecer por TV. Y espero que éste sea mi última intervención pública hasta que se pueda hablar del libro sólo en términos literarios. Y gracias por los ánimos.

12. Me imagino que las obras del Marqués de Sade habrá que retirarlas del mercado también, ¿no?

¡No, que yo aún no lo he leído! Y varias películas de Rohmer tendrían que retirar también, ja ja. Y las de mi adorado John Milius. Y las de Peckinpah. Y las de... vamos, casi todo lo que nos gusta.

13. Hola, Hernán. ¿No crees que si la protagonista fuera una violadora no habrías sufrido tantos ataques?

Si la protagonista fuera una violadora hubiera cambiado totalmente el enfoque del relato. Podría seguir siendo un relato satírico, sí, pero probablemente habría tenido que inventarme toda una cosmología en torno a su método de actuación. Aunque ahora que lo pienso, no es ninguna mala idea.

14. por fin lo has conseguido, has tenido suerte y hay un escándalo que te lance a la fama, es eso lo que buscabas escribiendo estas historias?

Inconscientemente siempre he tenido una vena provocadora, pero siempre a la contra: cuando la sociedad impone unos tabúes, me siento obligado a rascar en ellos hasta que el monstruo se despierta. Si todo no fuera en realidad parte de una conspiración contra una persona que no soy yo (porque sé que en realidad a quien ha hecho estallar el escándalo le importa un pimiento el libro o su contenido, éste ha sido un mero vehículo), no me importaría. Pero me siento bastante apesadumbrado. Siempre he querido ser famoso, pero a través y desde detrás de mis libros (de su contenido), no por coyunturas socio-políticas ni con mi careto saliendo en todos lados.

15. Lo que ha demostrado esta polémica es que los detractores son unos demagogos y unos superficiales que sólo saben cotentar a su público con comentarios que me retrotraen al franquismo o a las purgas estalinianas, ¿piensa dar más caña señor migoya?, se lo pido encarecidamente, para

romper todas las "buenas formas" reinantes y superficiales que hay que lo único que hacen en fomentar el pensamiento único y el cabestrismo bebebebe

Aunque te jurara que no voy a dar más caña, amigo mío, te mentiría. No lo hago queriendo, me sale así, aun contra mi voluntad. Soy un kamikaze cultural, o, como decía mi ídolo Freddie Mercury, "una puta del rock". En mi caso, soy una puta de las historias de ficción.

16. ¿Qué ideas te traen las musas para la próxima obra?

Algo muy distinto, que va a pillar por sorpresa a más de uno y una (si a alguien le importa para entonces, claro). De todas maneras, aún tengo que terminar un par de guiones de cómic.

17. Cuándo estará a la venta la segunda edición del libro ? será idéntica a la primera ?

Se supone que ya está, si las noticias de los medios son de fiar (yo ya no me creo nada, después de oír las cosas que han dicho de mí algunos "periodistas" y "opinadores profesionales").

18. Buenos días Hernán, ¿te sientes apoyado por tus compañeros escritores? ¿Qué opinas del manifiesto?

Jamás hubiera soñado con tan sincero y masivo apoyo, tanto de mis amigos y amigas (os quiero a todos, nunca os lo podré pagar) como la gente del gremio, a la mayoría de los cuales yo no conozco, y que se han volcado conmigo. Ojo: se han volcado para apoyar el derecho a la existencia de TODAS PUTAS. Luego tienen todo el derecho a que el libro les guste o les parezca una mierda. Tienen mi mayor agradecimiento, en cualquier caso. Gracias de verdad.

19. No piensas que tu libro le puede dar ideas a unos cuantos locos que andan sueltos por ahí?

Sí. Y las recetas de Arguiñano pueden inspirar a alguien a que las imite con las entrañas de un muerto. Es imposible controlar la reacción de toda la especie humana y es aberrante achacarle a uno responsabilidades de esa calaña.

20. Estoy completamente de acuerdo. Creo que hay un punto del máximo interés para un escritor: ¿Qué responsabilidad se arroga con respecto a los efectos de su obra. Es decir, si algún * se inspirara en su libro para violar (como ha sucedido con otros libros), cómo lo afrontaría**

Creo que es injusto preguntar algo así, porque cualquier humano puede cometer una atrocidad inspirado por cualquier cosa. ¿Qué quieres que te conteste? ¿Que me hundiría moral y humanamente? Pues claro. Pero seguiría sin ser culpable de nada.

21. ¿crees que alguien que no repeta la dignidad de los demás tiene algún tipo de derecho? . ¿En dónde dejas el derecho de la persona violada a no ser tocada? ¿en la basura?. Si es así ¿tiene más derechos el asesino de tu dignidad que tú?.

Yo jamás he dejado de respetar la dignidad de nadie.

22. ¿No cree que todas las pseudo-progresistas-feministas-periodistas (Maria Teresa Campos y Maria Antonia Iglesias, por ejemplo) deberían, cuando menos, haber leído el libro... Al menos esta vez, aunque no lo tengan por costumbre...-L.

¿Para qué? Lo único que importa es alimentar la máquina diaria de las "noticias" y encontrar culpables a los que señalar con el dedo para sentirse uno mejor persona. Ni siquiera me he molestado en saber qué dijeron de mí. Déjalos que hablen.

23. entonces, lo que criticas entu libros sobre todo el apareamiento que la sociedad nos obliga a perpetrar para conseguir una mujer? preferirias que fuera de forma diferente? que las mujeres tomaran maslainiciativa, por ejemplo?

A mí ya no me gustaría nada, porque por suerte tengo una vida sentimental bastante sana. Pero sí, me da pena que, sobre todo entre los adolescentes, un chaval no pueda expresar sus deseos sexuales porque en nuestra sociedad "progre" se supone que esas cosas ya están "superadas", y que una chica tampoco lo pueda hacer porque los demás (y qué curiosa, gran parte de las demás también) la considerarán una puta, en el peor sentido de la palabra. Me da mucha pena y rabia lo mal que educamos a los chavales y chavales en cuestión de sexo y sentimientos.

24. Hola Hernán. No he leído su libro, pero si ha conseguido usted montar todo este circo única o principalmente por ese relato, mi sincera enhorabuena. Y otra cosa: como "cineasta y editor", ¿dónde le encontramos a usted? Gracias, un saludo

Buf, tengo dos cortometrajes casi inencontrables, donde le aseguro que no violo a nadie ni muerdo a ningún señor con bombín. Ahora tengo un par de posibles proyectos como guionista de cine, pero la industria ésta es tan volandera, que nunca se sabe.

25. ¿Haz tenido relacion amorosa alguna vez con alguna mujer? se sincero

¡Ja ja ja ja! Sí, con alguna. Varias veces, incluso.

26. ¿El libro es resultado de alguna frustración sexual suya, su fracaso con las mujeres o algún episodio infantil desagradable relacionado con su sexualidad?

Soy un romántico desengañado, sí. Tuve varias experiencias en la adolescencia que me marcaron, y me gustaría ser capaz de darlo todo por una relación estable, pero supongo que el complejo de inferioridad de aquellos traumas púberes me hacen ser excesivamente mujeriego. Aunque ahora estoy más calmado (ah, la madurez...).

27. Esto es la libertad de expresión, pero... que cojones puede criticar una señora que encarga que le escriban una novela y resulta ser un plagio???

¡Ja ja ja! No sé a quién te refieres, ja ja.

28. Hola Hernán, que titulo tuyo me recomiendas? cual es tu obra que mas te haya gustado?

Mi miniserie de cómic EL HOMBRE CON MIEDO me tiene particularmente orgulloso. Fue el inicio de mi tándem con Man, un dibujante y persona excepcionales, y es un homenaje muy intenso a la serie negra que tanto me ha marcado. Ganó el premio al mejor guión del salón del cómic de Barcelona de hace dos años, así que tan desconocido no soy, al menos para los fans del cómic. También te recomendaría el álbum DESALMADO, el más adulto de los que he escrito, dibujado por Perro, otro portento gráfico. Ambos en Ediciones La Cúpula.

29. En primer lugar felicitar-le por las próximas ventas de su libro. Ahora no va a pasar desapercibido. Defiendo por completo la capacidad y los motivos que pueda tener el artista-creador para emplear uno u otro lenguaje. Interesante primer capítulo, muy posiblemente Heidegger cambiaría su teoría del lenguaje. La pregunta: De quien es la culpa?

La culpa es de la sociedad, ¿no? Ja ja. No sé, sinceramente creo que todo ser humano es imperfecto por naturaleza.

30. ¿Porqué no quieres asumir que eres responsable de lo que has creado y de sus consecuencias?. En tus respuestas separas de una forma muy sana para tu mente ambas cosas y creo que esa es la postura mas infantil y egoista que puede llaegar a verse .

Soy responsable de lo que he creado. ¿De sus consecuencias? Para nada. Los que dicen públicamente que mi relato es una apología de la violación o que yo defiendo la violación están mintiendo. Yo jamás he dicho eso. ¿Soy responsable de ello entonces? Apaga y vámonos.

31. ¿como te has documentado para describir los pensamientos del violador?? has entrevistado a algunos, los has estudiados o lo has sacado todo de "tu imaginacion"?

Dios mío, jamás se me ocurriría entrevistar a un violador para escribir un relato humorístico. Si hiciera una entrevista de ese tipo, el tono de mi historia hubiera sido de otro tipo totalmente contrario.

32. ¿Qué sacas de negativo y qué de positivo de este jaleo? Gracias

¿Positivo? Que el libro se va a vender más. ¿Negativo? Al precio de haber sido utilizado para hundir la carrera política de una persona.

33. La sociedad? Sabes que tan solo una parte de la sociedad: la mas Kitch i Cool aderezada con algo de Snop y Culture hubiera comentado los pasajes mas moralmente incorrectos de tu obra. Yo soy de los que pienso que todas lo son,,,,,y lo curioso es que no me consider machista pero si algo misógino. ¿Era esto lo que querias?

Yo no quiero nada. Cada cual ha de ser dueño y responsable de sus propios pensamientos. Jamás se me ocurriría decirle a nadie lo que tiene o no que pensar.

34. ¿Merece la pena escribir algo tan repugnante para ser famoso? Cuando hacías el "Ojalá te mueras" te respetaba y seguía. Ahora eres un "Pocholo" o "Yola Berocal" más. Una verdadera pena.

¡Ja ja! Pues menos mal que me he negado a salir en la tele. Sé a que te refieres, pero te equivocas. Ahora, si opinas que es repugnante, te lo respeto.

35. ¿Cuánto crees que tardarás en participar en los debates de Crónicas Marcianas?

Me han llegado rumores (que no sé si son ciertos) de que tengo las puertas abiertas. Por mí, que sigan así. No quiero que la gente me reconozca por la calle: para alguien que escribe, es importante poder mirar a los demás a resguardo para inventar historias. Si te haces famosos, son los DEMÁS los que te miran a ti.

36. Hernan, lo que mas me interesa de tu libro es la critica al ligoteo. crees que los jovenes estan quemando su juventud yendo de marcha, bebiendo y acercandose a las pibas con dos copas de mas? tu cuento me ha hecho pensar, y eso es bueno.

Los tíos y tías. Nada más lejos de mí que convertirme en adalid contra las drogas (estoy a favor de ellas, por supuesto), pero el noventa por ciento de personas que salen por la noche lo hacen para ligar, y normalmente acaban metiéndose de todo para iniciar el rito de ligue o de pura frustración. No siempre es así, ojo. Muchos se drogan porque les mola drogarse y ya está, faltaría más. Pero sí es cierto que, al menos en mi caso, cuando tienes novia estable o ya estás saciado de sexo, se te quitan las ganas de salir por la noche, ja ja.

37. ¿Es usted de los que piensan que detrás de una violación hay siempre una mujer provocadora?rio de suprimir el delito de violación

No, por supuesto. ¿Pero quiénes os habéis creído que soy? ¿Charles Manson?

38. Estoy a la espera de su próximo libro "Las vacas son un pelín golfas"... Soy de la Sociedad Protectora del Ganado Bovino y espero montarle un cirio mayor que este....-L.

¡Qué gran título! Yo tengo uno muy bueno para uno erótico: "QUÍTAME ALLÁ ESAS PAJAS". Ojo, ya lo tengo registrado.

Despedida

Bueno, se ha acabado el tiempo. Gracias a todos porque la mayoría de preguntas han sido muy divertidas y campechanas, y demuestran que la mayoría de personas sigue teniendo un sano sentido del humor, que es lo único que yo aprecio de veras (porque creo que suele ser señal de inteligencia). Me habéis relajado mucho con el tono distendido de vuestras cuestiones, y me lo he pasado muy bien. He contestado muy rápido (en una hora), a toda leche, así que espero no haber metido mucho la pata. Gracias a todos los que me habéis apoyado y sólo puedo esperar que el libro os guste. Yo no soy importante: sólo me importa poder escribir y que me lean. Un abrazo a todos.