

Migoya, que se siente «un poco Britney Spears», rescata su dureza de escritor con «Putas es poco»

EFE

MADRID. Superada en parte la polémica de «Todas putas», el escritor ponferradino regresa al panorama editorial con un libro de título similar, «Putas es poco», en el que, a pesar de sentirse «un poco Britney Spears», rescata su «dureza como escritor».

El autor, en la presentación del libro ante los medios de comunicación, afirmó que su

nueva obra es «literatura de caricias y puñetazos», un puente entre sensaciones y actitudes porque por un lado Migoya vuelca en ella toda su «bilis» y «dureza como escritor» y, por otro, una forma de ser a lo Britney Spears. Según señaló, se considera un autor «fundamentalmente romántico» que siente las mujeres como «motivo de su vida y de su obra».

Con «Putas es poco», en cu-

ya portada aparece el propio autor travestido de mujer «pin-up», Migoya reconoció que ha recuperado parte de su carácter como escritor, ya que había perdido frescura tras la publicación y la polémica que envolvió «Todas putas». Su nueva obra, editada por Martínez Roca, es una recopilación de 20 cuentos que apuestan por «la fabulación» e intentan abandonar «la primera persona y el to-

no autobiográfico». En «Todas putas» Migoya abordaba la violación o la pederastia, lo que creó una enorme polémica; pero ahora recurre a un tono más moderado, algo que a su juicio han recalcado mucho los periodistas para «cabreo» del autor, que no quiere ser «escritor de café». En cuanto al título, éste se refiere «a todos nosotros, porque todos llevamos una puta dentro esperando salir».