

Enlace original: http://www.paralelosur.com/revista/revista_entrevistas_022.htm

Entrevista a Hernán Migoya (por Luis Miguel Hermoza)

Es un provocador nato y muchos lo menosprecian por eso. Con su libro *Todas Putas* (2003) se ganó enemigos públicos, dinero, campañas en su contra y aquel gran clásico de la convivencia: la persecución ideológica. Como queriendo demostrar que lo suyo no era sólo el escándalo publicó *Observamos cómo cae Octavio*, que pasó totalmente inadvertido. Este año volvió a la carga con lo que dicen es la segunda parte de su polémico anterior libro *Putas es poco*. ¿Tiempo suplementario? Lo cierto es que este escritor de Ponferrada posee una limpia lucidez que combina con un sentido del humor cínico para atacar los tabúes más sólidos de los nuevos fanatismos de la burguesía intelectual. Nos pusimos en contacto con él y nos respondió.

Cuestionario

¿Por qué empezaste a escribir (y a publicar)?

Me sentía tan mierda que necesitaba crear belleza que trascendiera mi asco de vida, belleza que tuviera vida propia y fuera mejor que yo. O sea, por ego.

¿Es demasiado condescendiente o por el contrario la crítica actual española suele ser severa con los autores noveles o que recién se inician?

No lo sé.

¿La crítica española esta preparada y/o predispuesta hacia propuestas narrativas novedosas? ¿Qué hay de los lectores, cuál crees que es su postura ante estas novedades?

Ni puta idea a la primera pregunta. A la segunda. cada lector tiene la libertad de comprar y leer lo que le da la gana, gracias a dios.

¿Cómo te has sentido tratado por la crítica?

Me elogian y me insultan a partes iguales. O sea, no me podrían tratar mejor.

¿Qué tan difícil es el acceso a las editoriales y a la primera publicación para un autor inédito?

Es muy fácil publicar. Yo he conseguido publicar comics, libros y dirigir cine, sin que el ojete se me haya resentido. Supongo que hacer una sola de las tres cosas tiene que ser más fácil.

¿Qué opinión te merece el panorama editorial español actual?

Quizá necesitamos más escritores de literatura popular. Gente que haga basura, pero que sepa que la hace. Sólo la literatura popular, aunque sea buena, puede generar mitologías propias. También respeto mucho a escritores de género y carácter como Pérez Reverte o Sánchez Piñol.

¿Cómo ves a los escritores de tu generación? ¿Crees que gozan o carecen de algo?

Yo soy como los viejos amargados: creo que mi generación necesita una guerra.

¿Rescatarías algunos nombres de autores jóvenes o títulos a recomendar?

A mí el escritor joven que más me gusta escribiendo en español es peruano, se llama Jaime Bedoya y tiene una obra maestra que se titula *Mal menor*. Mis dos novelas españolas favoritas del último lustro son *Subnormal* de Sergi Puertas y *Bajo mi piel* de Ricardito Bofill.