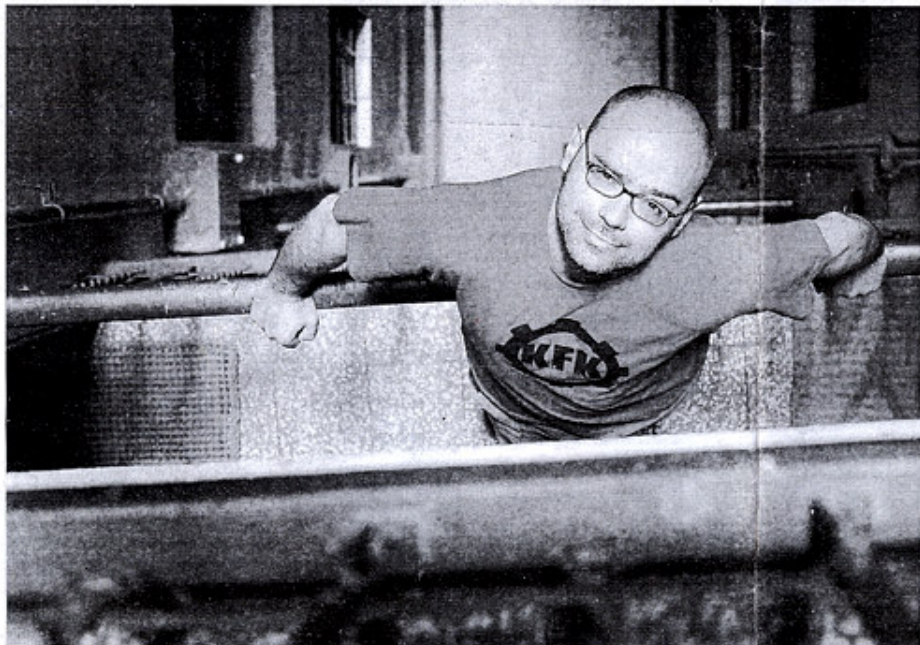


GENTE DE PALABRA

HERNÁN MIGOYA | ESCRITOR

Provocador, procaz, políticamente incorrecto, en la primavera de 2003 provocó el huracán del año con la publicación de 'Todas Putas'. Tras el dominó de destituciones, nadie se planteó que aquello era literatura y no doctrina. Hoy Hernán vuelve a hablarnos de sí mismo a través de sus personajes. Como verán, domina el arte de caer escaleras abajo y sobrevivir, sin embargo, al rencor y a las balas.



El escritor Hernán Migoya. (VICENS GIMENEZ)

«Tengo más fans mujeres que hombres, y encima suelen ser sexualmente promiscuas»

ALVARO BERMEJO

— Hace un par de años Hernán Migoya alcanzó la celebridad con un libro de relatos — 'Todas putas' —, que ocasionó toda una polémica nacional y un par de destituciones. ¿Qué ha sido de usted y de su libro, en este tiempo?

— Desde la polémica de mi romántico libro (mi editora era en aquella época directora del Instituto de la Mujer, cargo electo por el PP), me he dedicado a escribir. También he intentado irme de putas, pero pertenezco a una generación un poco cortada.

— Y sin embargo, fíjese, el mismo García Márquez casi le plagia el título de su última novela — 'Memoria de mis putas tristes' — y no pasa nada...

— Además, el libro tiene buena pinta. Espero que no sea tan bueno como el mío.

— Lo más grave de su caso, ¿fue añadir un perfil humorístico a tipos tan abominables como un violador, o, tal vez, parodiar el pensamiento políticamente correcto?

— Lo grave es haberle tocado las pelotas no sólo a la derecha, sino a una izquierda sin sentido alguno del humor y peligrosamente fascistoide. Pero yo no soy nadie, como se ha comprobado. Lo fácil es escribir libros-denuncia sobre violencia doméstica, subrayando lo obvio, es decir: que pegarle a una mujer está mal.

— No obstante, su libro entraba a saco en la visión que algunos hombres tienen de las mujeres. ¿Por qué no se ofen-

dieron más éstos?

— De hecho, se ofendieron más los hombres que las mujeres. Los hombres tienen la manía de creer que saben lo que piensan las mujeres y reaccionan asustados por ellas. Tengo muchas más fans mujeres que hombres, y encima suelen ser sexualmente promiscuas. A eso se le llama suerte.

— ¿Sigue pensando que el hombre siempre está dispuesto a llegar más lejos por sexo que por amor?

— Uf, qué pregunta. Sí creo que si las mujeres no tuvieran el poder del sexo sobre el hombre probablemente los hombres, con nuestra agresividad sempiterna, habríamos acabado ya con ellas. Pero las necesitamos. Por el sexo, claro.

— Entonces, ¿todo hombre lleva dentro un monstruo que a duras penas consigue domesticar?

— Yo sí. No sé los demás.

— John Donne dedicó un poema a las «armas de mujer», y la filósofa Lina Soellen habla del «pensamiento oblicuo femenino». ¿Es lo mismo?

«En Bilbao las chicas son muy dulces y guapas, y no parecen mujeres del Neandertal, como muchas vascas»

— La mujer es un animal fascinante que no ve lo que no quiere ver. Los hombres no podemos hacer eso: de hecho, vemos demasiado las cosas, y por eso las mujeres nos acusan de poco espirituales.

— Y usted, ¿ha aprendido algo de las mujeres que ha creado con su pluma?

— Las mujeres que creo con mi pluma soy yo, son diferentes versiones de mí, con y sin pluma.

— Su obra está plagada de seres de ambos sexos que se mueven en el límite de la desesperación. ¿Esa visión es ficción o es reflejo de lo que usted ve?

— Ni siquiera lo veo. Lo transmito inconscientemente, porque es lo que soy. Mi vida es la búsqueda constante de una mujer a través de todas las mujeres.

— Después del linchamiento moral, ¿se siente como aquel personaje de Valle, «en la picota de lo mediocre y de lo malo»?

— La gente que me linchó es en general muy mediocre. Vale, también había algún buen escritor. Hijoputa, pero buen escritor (ja ja). Les estoy eternamente agradecido.

— Oiga, ¿le salvó de algo ser oriundo de Ponferrada, teniendo en cuenta que el presidente Zapatero es leonés?

— Soy más catalán que leonés. Por empatía, me considero más asturiano que catalán. Y por simpatías culturales, más estadounidense que español.

— ¿Cómo se salva de la dicotomía entre oportunismo y vocación, ente texto lite-

DE BUENA TINTA

Nació en Ponferrada en 1971
En 1996 publicó 'Desnudas'

En 23003 estalló con 'Todas Putas'

No obstante, antes escribió una excelente biografía del escritor texano Charles Williams 'La tormenta y la calma', que pasó olímpicamente desapercibida.

También escribe guiones de cómics notables, ha dirigido cortos y perfecciona infinitos guiones cinematográficos.

Entre 1992 y 1998 fue redactor jefe de El Vibora

Actualmente forma parte del equipo de dirección del Festival de Sitges.

DE VIVA VOZ

ME PONE una mujer desnuda de cintura para abajo.

ME INDISPONE que una mujer me grite que la llame puta mientras follamos.

DETESTO la falta de humor

ABORREZCO los nacionalismos, incluido el español

ME FASCINA la nariz de una mujer

ME PIERDEN sus pies

ME DEJA FRÍO la política.

ME CALIENTA poder decidir desde el guión o la dirección si una actriz se tiene que desnudar o no.

ME PERTURBAN mis fantasías homosexuales con Sylvester Stallone

ME ATURDE el antiamericanismo, con las buenas películas que hacen.

ME CONFUNDE que me llamen fascista, cuando jamás le he dicho a nadie lo que tiene que pensar.

rario y producto comercial?

— Soy tan visceral, que no creo llegar a ese conflicto. De todas formas, no suelo ver contradicción entre los términos «personal» y «comercial». Para escribir tengo que tener la sensación de que estoy de parto. Lo demás, no me concierne.

— Más dicotomías, la que nos propone F. S. Dragó: «Tengo un pie en la respetabilidad y otro en los bajos fondos». Posiciónese, si es tan amable.

— Soy el eslabón perdido entre Julio Cortázar y Mickey Spillane. Soy una puta de las letras. Me encantan los cómics de acción, chistes y tetas. Me encanta la cultura de evasión, porque suele ser más inteligente que las otras.

— Andrés Neuman añade: el escritor es al mismo tiempo voyeur y exhibicionista. Cuéntenos su caso.

— Como autor, soy muy exhibicionista, pero me gusta mantener el anonimato de mi imagen, para ver sin ser visto, algo importante en esta profesión.

— Además de provocar en prosa, Hernán Migoya también lo hace en cómic. ¿Quién es Kung Fu Kiyo?

— Una serie de cómic de aventuras y artes marciales, dibujada por Man, y protagonizada por unos chicos del extrarradio barcelonés, hijos de emigrantes (charnegos). Es una mezcla de Perros Callejeros y Tigre y Dragón, y si todo va bien, se hará en peli.

— Escribir guiones cinematográficos, ¿es su última perversión?

— Siempre quise escribir cómics, cine y literatura. Me considero más narrador que escritor. Quiero sacar algo bello de la mierda que soy y que tenga vida propia.

— ¿Cómo ve la película de la cultura oficial, hoy, en España?

— Arrímate, que algo queda o Haz lo que quieren.

— Cuando viene al País Vasco, ¿tiene la sensación de que regresa a una novela de Baroja, se ve protagonizando una película de Julio Medem, o siente, tal vez, que entra en una realidad paralela?

— San Sebastián no me gusta, me parece muy pija y llena de garrulos. Recuerdo salir por la noche y todo el mundo echarme en cara que fuera catalán y no apoyara a ETA. Bilbao sí me gusta. Las chicas son muy dulces y guapas, y no parecen mujeres del Neandertal, como muchas vascas.

— George Orwell se consideraba miembro de la «izquierda disidente», muy distinta de la «izquierda oficial». Usted, ¿se atrevería a posicionarse en la España de hoy?

— Me gustaría ser un librepensador, pero eso es una utopía tan estúpida como la de la izquierda, porque para empezar una nunca es libre de uno mismo. Creo que el Estado sólo debería intervenir en la Educación y la Sanidad. En lo demás, sálvese quien pueda. Creo en el individualismo extremo, aunque soy tan gilipollas y compasivo que sólo lo aplico conmigo mismo.

— Entre el secreto y la traición, entre la ideología y los sentimientos. De estos cuatro sustantivos, ¿qué juego le obsesiona especialmente?

— Me apasiona el libre albedrío, que para mí no tiene moral. Lo único inmoral es la hipocresía, y a reflejarla me dedico.

— ¿Y después de 'Todas Putas', qué está escribiendo?

— Otro libro de relatos para Miriam Tey, la editora de *Todas Putas*, que se titulará *Quitame tus sucias manos de encima*. Tengo una novela lista para ser publicada, *Porno para niños*. Más la biografía de mi amiga stripper, la gran Chiqui Martí. Y más cosas.